

Programm der 16. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Freitag, 15. November 2024

- * **11 Uhr – Begrüßung, Laudatio und Presseempfang**
mit Apéro im Foyer des Eisenwerks

Messeeröffnung: Karin Gubler (Messeleitung)

Laudatio für den Ehrengast Dafi Kühne
durch Mario Pellin (Leiter Materiallabor
im Gewerbemuseum Winterthur)



- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Mitmach-
aktionen in beiden Hallen



Samstag, 16. November 2024

- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Mitmach-
aktionen in beiden Hallen



- * **18–19.30 Uhr – Apéro**
im Foyer des Eisenwerks

Musik: Martin Amstutz, Bandoneón



Sonntag, 17. November 2024

- * **11 bis 16 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Mitmachaktionen
in beiden Hallen



Inhalt und Verzeichnis der

Programmübersicht	1
Mitmachaktionen für Groß und Klein	4
Das Veranstaltungsteam	6
Grußworte und Neuigkeiten	8
Partner und Sponsoring 2024	50
Rahmenprogramm	51
Gastronomie	52
Impressum	52



Ausstellerinnen und Aussteller von A bis Z	11		
Annegret Frauenlob	Halle a. d. Saale	Deutschland	12
Antiquariat Viarius	Frauenfeld	Schweiz	13
Atelier AlfredMücke	Stralsund	Deutschland	14
Atelier Bodoni	Frauenfeld	Schweiz	12
Atelier Leonhardt	Schotten	Deutschland	14
Atelier Mirla	Basel	Schweiz	15
Atelier Torle Kühn	Stuttgart	Deutschland	15
bilgerverlag	Zürich	Schweiz	16
Buchdrucklabor	Leipzig	Deutschland	17
Bucher Verlag	Hohenems	Österreich	17
Constanze Brahn	Konstanz	Deutschland	16
Ehrengast Dafi Kühne	Näfels	Schweiz	18
dahlemer verlagsanstalt	Berlin	Deutschland	20
druckwerk print and art	Basel	Schweiz	21
Echaz Papiermühle/Presse	Reutlingen	Deutschland	20
edition bim	Schaffhausen	Schweiz	22
Edition Maulhelden	Zürich	Schweiz	23
Edition SchwarzHandPresse	Winterthur	Schweiz	24
Edition Thurnhof	Horn	Österreich	24
edition 8	Zürich	Schweiz	23
fettetypen	Hann. Münden	Deutschland	25
Forum Künstlerbuch	Basel	Schweiz	26
Hagmann Siebdruck	Winterthur	Schweiz	27
Handbuchbinderei Merten	Gottlieben	Schweiz	27
handsetzerei.ch	Winterthur	Schweiz	28

Ausstellenden 2024

Kunsth Handwerk	Basel	Schweiz	29
«Buchbinden»			
kunstkiosk	Schaffhausen	Schweiz	28
Kunstwerkstätten			
Hanspeter Leibold	Triesenberg	Liechtenstein	30
Kupferdruckwerkstatt	Zürich	Schweiz	29
L'Atelier du Chien qui boite	Horben	Deutschland	30
Les Éditions TranSignum	Paris	Frankreich	31
LetternPresse	Weßling	Deutschland	32
Natalia Mashyanova	Köln	Deutschland	34
Neue Cranach Presse	Kronach	Deutschland	33
NIMBUS. Kunst und Bücher	Wädenswil	Schweiz	35
Offene Werkstatt			
für Hoch- und Tiefdruck	Nassen	Schweiz	34
Offizin Parnassia Vättis	Vättis	Schweiz	36
Papelier Papieratelier	Bibern	Schweiz	37
Papierschmuck	Basel	Schweiz	35
Papierwerkstatt	Berlin	Deutschland	37
Petite Ourse	Basel	Schweiz	38
POINT JAUNE museum	St. Gallen	Schweiz	39
pudelundpinscher	Linescio	Schweiz	23
Stampa Didot	Baden	Schweiz	39
SWIPS	Aarau bis Zürich	Schweiz	40
tram 13	Tuttlingen	Deutschland	40
Triest Verlag	Zürich	Schweiz	41
TYPORAMA	Bischofszell	Schweiz	42
Unikatbücher			
Karl-Friedrich Groß	Freiburg i. Br.	Deutschland	44
«usus»	Offenbach a. M.	Deutschland	44
Verein Weiss- und			
Schwarzkunst	Hochdorf	Schweiz	45
Verlag Donata Kinzelbach	Mainz	Deutschland	46
Vexer Verlag	St. Gallen/Berlin	Schweiz/D.	47
VGS Verlagsgenossenschaft	St. Gallen	Schweiz	47
widukind-presse	Dresden	Deutschland	48
XYLON Schweiz	Zürich	Schweiz	49

♣♣♣ Mitmachaktionen für

Groß und Klein ♣♣♣



♣ Letter-Schatzsuche für Kinder 	Kasse am Eingang Bodoni-Club		Folge der Schatzkarte und finde die Lettern an den Ständen. Kennst du die Bedeutung des Lösungsworts? Dann erhältst du einen Preis!
♣ Antiquariatsbuchquiz 	André Viard Antiquariat Viarius, Frauenfeld	13	Errate die Seitenanzahl und das Druckjahr eines ausgestellten Buches und gewinne einen Einkaufsgutschein und ein Inselbüchlein.
♣ Ausmalen und gewinnen 	Dr. Michelle Bucher Bucherverlag Hohenems	17	Kennst du MUX den Maulwurf? Male einen Malbogen aus und gewinne ein MUX-Kinderbuchset des Schweizers Markus Lumpert.
♣ Das Orakel befragen	Christof Burkard Autor/Edition Maulhelden, Zürich	22	Die Stunde der Wahrheit! Lass dir vom Krimiautor Christof Burkard das Orakel legen, mit seinem Spiel «Mühle der Wahrheit».
♣ Kalligrafisch signieren	Hildegard Keller Edition Maulhelden, Zürich	23	Hildegard schreibt kalligrafisch deinen Vornamen und zeigt dir, wie du ihn optisch veredeln kannst.
♣ Zeichen setzen!	Barbara Brübach fettetypen, Hannoversch Münden	25	Wähl dir Satz- und Sonderzeichen aus Plakatschriften und Linolschnitt aus und drucke mit Linolfarbe auf ein Formular.
♣ Kollaboratives Künstlerbuch	Beatrice Ittensohn Forum Künstlerbuch, Basel	26	Kreiere gemeinsam mit Kunstschaffenden des Forums Künstlerbuch Basel ein Künstlerbuch.
♣ Siebdruck	Karin Wiesendanger Hagmann Siebdruck, Winterthur	27	Bedrucke für dich eine Baumwolltasche durch eine Siebdruckschablone hindurch.
♣ Tiegeldruck	Sonja Feuz handsetzerei.ch, Winterthur	28	Präge auf Pappuntersetzer an der Adana-Tiegeldruck-Tischpresse mit senkrecht stehendem Satz.
♣ Papierobjekte falten	Kaspar Thomann, Basel Kunsth Handwerk «Buchbinden»	29	Realisiere eines dieser faltprojekte: einen vielfarbigen stapelbaren Würfel, ein raffiniertes Etui oder ein stabgeheftetes Notizbüchlein.
♣ Origami	Eva Gallizzi und Wanda Mihuleac Les Éditions TranSignum, Paris	31	Falte unter Anleitung aus einem A4-Fotodruck ein originelles Kuvert. Mehrere Sujets stehen zur Auswahl.
♣ Buchbinden	Hans Mühlethaler Offene Werkstatt Nassen	32	Binde dir dein eigenes Notizheft. Für Kinder und Erwachsene.
♣ Personalisierte Plakatgedichte	Ingo Cesaro Neue Cranach Presse, Kronach	33	Drucke ein Plakatgedicht auf Textil oder Papier als Handabzug auf der Handpresse mit dem Eindruck deines Namens.
♣ Goldprägung	Michael Diebold Petite Ourse, Basel	38	Personalisiere ein Notizbuch mit deinen Initialen, von Hand gesetzt und mit einer alten Kingsley Stamping Machine in Gold geprägt.
♣ Mit Holzlettern drucken	Gianna Schneeberger Stampa Didot, Baden	39	Setz deinen Namen mit alten Holzlettern und druck dir ein Schild für deine Zimmertür.
♣ Setzen, gießen, drucken	Percy Penzel Typorama Bischofszell	42	Setze mit an der großen Linotype-Zeilensetzmaschine oder von Hand mit Bleilettern und drucke zweifarbig an der Andruckpresse.

Das Veranstaltungsteam



Karin Gubler
Messeleitung
Finanzen und Gastronomie



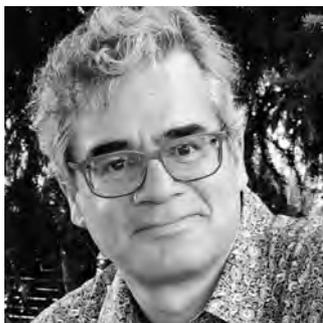
Berrit Fuhrmann-Stiehler
Messeleitung
Administration



Percy Penzel
Messeleitung
Koordination und Gestaltung



Sonja Feuz
Messeleitung
Koordination Ausstellende



Urs Heinz Aerni
Beratung der Messeleitung
Bodoni Club



Esther Menzi
Beratung der Messeleitung
Bodoni Club

der Messe im Eisenwerk



Claudia Demel
Medienarbeit



Predrag Tatalovic
Technische Leitung



Dr. Monika Oertner
Messekatalog
und Mitmachaktionen

**... sowie
etliche fleißige
ehrenamtliche
Helferinnen
und Helfer.
Vielen, vielen
Dank!**



E I S E N W  R K

Grußworte und Neuigkeiten

Liebe Freundinnen und Freunde von schöner Schrift, edlem Papier, kunstvoller Grafik und schmucken Büchern,

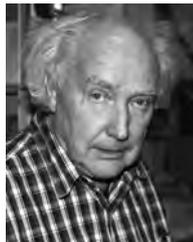
es ist wieder soweit, die Buch- und Druckkunst-Messe, auch bekannt als Handpresse-Messe HPM, öffnet die Türen im Eisenwerk für eine Welt, die dem digitalen Tempowahn statt die Stirn, die Druckplatte bietet.

Wieder finden heuer Druckkünstlerinnen, Gestalter, Grafikerinnen, Buchhersteller und Papierschöpfende aus anderen Kantonen und Ländern den Weg nach Frauenfeld. Und wieder ist es eine Freude, ihr Schaffen und ihre Werke zu bewundern, zu erleben, zu kaufen ob als Geschenk oder zum eigenen Vergnügen zwecks Pflege der Lebensqualität. Für familienfreundliche Unterhaltsamkeit sorgen die zahlreichen Gewinnspiele und Mitmachaktionen, die sich die Ausstellenden ausgedacht haben, von Letternschatzsuche über Origami und Siebdruck bis hin zu Goldprägung und Zeilenguss.

Blättern und Scrollen

Vor über 30 Jahren gründete der Schriftsteller, Verleger und Druckkünstler Beat Brechbühl eine Ausstellungs- und Verkaufsmesse, die seitdem alle zwei Jahre im Eisenwerk stattfindet und sich zu einer Druck- und Bücherschau mauserte, die sich dem Zeitgeist bis heute erfolgreich widersetzt oder vielleicht einem neuen entspricht? Könnte es sein, dass sich im Erfolg dieser Messe ein zunehmendes Bedürfnis nach bleibender Qualität und zeitloser Ästhetik widerspiegelt? Könnte es sein, dass immer mehr junge Zeitgenossen das gute und schön gedruckte Buch suchen, es besitzen und genießen möchten, um dem nervösen Scrollen und Wischen zu entkommen, wenigstens für kurze Zeit?

Vielleicht auch nicht. TikTok-Bücherblogs sorgen im Handel für Umsatz bei gedruckten Büchern. Digitale Großkonzerne gestalten und führen interessante Typografien ein, wie die Schrift Calibri oder, aktuell lanciert, die Schrift Aptos. Vieles, was wir auf dem gedruckten



Papier bestaunen, sind Resultate kreativer Dynamiken im WorldWideWeb. Also das Eine nicht ohne das Andere?

Das macht unser diesjähriger Ehrengast, der 1982 in Glarus geborener Plakatgestalter und Buchdrucker, Dafi Kühne, vor. Er wurde mit dem Kulturpreis der Gemeinde Glarus Nord ausgezeichnet, unter anderem deshalb, weil er Menschen aus 25 Nationen den traditionellen Buchdruck beibrachte, obgleich er selbst der digitalen Generation angehört. Dieser Ehrengast 2024 bewegt sich als Gestalter gekonnt an der Schnittstelle zwischen zwei Welten, die immer näher zusammenrücken und keine Gegenlager mehr bilden. Kurz: Grafische Kunst, ob gepixelt oder in Blei gedruckt, wartet darauf, von Ihnen entdeckt zu werden.

Rück- und Ausblick

Buch- und Druckkunst verdient die Beachtung der breiten Öffentlichkeit, und um dies fürderhin zu ermöglichen, konzentriert der Verein Bodoni-Club seine Arbeit auf ein Kerngeschäft, das da heißt *Buch- und Druckkunst-Messe*. Der Verein verschlankt sich auf ein Team, das sich ausschließlich um die Messe kümmert und so dem Erbe von Beat Brechbühl dank neuem Schnauf, dynamischer Kreativität und viel Erfahrung eine Zukunft verleiht. Es macht dem bisherigen Leitungsteam große Freude, die gute alte HPM in kompetenten Händen zu wissen.

Liebe Gäste, wir laden Sie herzlich ein, mit uns auf das Bisherige und das Kommende anzustoßen und wieder durch die Hallen zu flanieren, in denen es nach Druckerschwärze duftet, und sich das Rascheln des Papiers akustisch mit dem Stimmengewirr und dem Geratter von Setzmaschinen verbindet.

Ein herzliches Dankeschön für die famose Arbeit der neuen Organisations-Crew und an Sie, liebe Gäste, für Ihre Treue.

Ihr abtretender Präsident zusammen mit der bisherigen Organisationsleiterin

Urs Heinz Aerni und Esther Menzi

und dem neuen Messe-Team

*Claudia Demel, Sonja Feuz, Berrit Fuhrmann-Stiehler
Karin Gubler, Monika Oertner, Percy Penzel und Predrag Tatalovic*





Ausstellerinnen und Aussteller auf der 16. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

**Aufgeführt
von A wie Annegret
bis X wie Xylon**

Annegret Frauenlob Halle a. d. S.

Atelier für Grafik und Buchkunst
Puschkinstraße 29, D-06108 Halle an der Saale
post@annegretfrauenlob.de * www.annegretfrauenlob.de

Annegret Frauenlob zeigt originalgrafische Bücher – Linolätzung, Materialdruck, Holzschnitt und Handsatz sind Beispiele für die vielfältigen Herangehensweisen, die sie an der Technik des Hochdruck begeistern. Weiterhin ist an ihrem Tisch das von ihr initiierte und kuratierte Projekt «Hitbox» zu sehen – zehn musikalisch inspirierte Einblattdrucke erscheinen seit 2017 jährlich in einer veredelten Pizzaschachtel. Mit der siebten Ausgabe sind nun insgesamt 49 Buchdrucker*innen aus aller Welt darin vertreten.



Atelier Bodoni Frauenfeld

Beat Brechbühl, Frauenfeld

Am Stand des HPM-Gründervaters Beat Brechbühl werden Bücher, und Druckprodukte aus dem Programm des Waldgut Verlags und des Atelier Bodoni präsentiert. Das Atelier Bodoni wurde 1985 im Eisenwerk als Herstellungsabteilung des Waldgut Verlags gegründet. Namensgeber war der Schriftschneider und Buchdrucker Giambattista Bodoni (1740–1813) aus Parma. Neben den großformatigen *Bodoni Blättern* und *Bodoni Poesie Blättern* entstanden die Hefreihe *Bodoni Drucke* und viele weitere Druckprodukte aus der Handpresse.

Bücher des Autors Beat Brechbühl gibt es unter anderem am Stand des bilgerverlags zu kaufen.

Antiquariat Viarius Frauenfeld

André Viard, Staubeggstr. 8, CH-8500 Frauenfeld
Tel: +41 (0)79 225 13 85
buch@viarius.ch * www.viarius.ch



Neben vielen ausgesuchten Raritäten finden Sie am Stand des Antiquariats Viarius eine große Auswahl an schönen und seltenen Büchern zu realen Preisen. Gerne beurteilt der Antiquar auch Ihren Bestand an alten oder besonderen Büchern und macht Ihnen bei Interesse ein faires Kaufangebot. Weiterhin ist er immer interessiert am Ankauf von Graphik, Plakaten, Photographien, alten Postkarten, Autographen und Handschriften. Besuchen Sie www.viarius.ch im Internet und erfahren Sie viel Wissenswertes über das Büchersammeln.



♣ **Antiquariatsbuchquiz** – errate die Seitenanzahl und das Druckjahr eines ausgestellten Buches und gewinne einen Einkaufsgutschein! Die Auflösung erfolgt am Messesonntag, 15 Uhr. Gleich mitgenommen werden darf ein Inselbüchlein aus der Inselkiste (solange der Vorrat reicht).



Tiegeldruck in Beat Brechbühls Atelier Bodoni

Atelier Leonhardt schotten

Tanja Leonhardt, Am Haselstrauch 9, D-63679 Schotten
www.atelierleonhardt.de * info@atelierleonhardt.de

Immer spielen Natur und Naturhaftes die Hautrolle in den Unikat-Künstlerbüchern und Leporellos von Tanja Leonhardt. Die zumeist groben Büttlen werden handgefärbt, bedruckt und von Hand beschriftet und gebunden – Tanja Leonhardt ist Autorin und studierte Schriftkünstlerin. Aktuell arbeitet sie mit einem Naturdruck-Verfahren (Eco-dyeing), bei dem alle Buchelemente gänzlich dem Zusammenspiel von mehrstündigem Kochen und färbenden Pflanzen überantwortet werden. Diese experimentelle Technik belohnt mit einzigartigen, märchenhaften visuellen Erzählungen und Büchern, die selbst dem Erdboden entwachsen zu sein scheinen.

Atelier Leonhardt

Atelier Alfred Mücke stralsund

Fred Lautsch, Katharinenberg 36, D-18439 Stralsund
Tel. +49 1621 75 50 65
flautsch43@icloud.com * insta: alfredmuecke

Grafikkünstler und Drucker Fred Lautsch aus dem deutschen Nordosten ist neben der Lithografie in vielen weiteren Drucktechniken versiert. Besucherinnen und Besuchern der *Spielkartenfabrik Stralsund* erläutert er die Druckgeschichte und die Herstellung von Spielkarten im Buchdruck, vom «das Tiefschwarz der gusseisernen Maschinen, die bunten Makulaturwiesen, die silberschillenden Bleiletterseen und die sandfarbenen



Steinplateaus der Lithografiewerkstatt» (www.spiefa.de).

Fred Lautsch war auf der letzten Frauenfelder HPM 2022 Ehrengast und druckte im Foyer Meereslithografien, gestaltet von Frauenfelder Schulklassen und vielen weiteren Projektbeteiligten.



Atelier Mirla Basel

Leonie Amsler, Rebgasse 19, CH-4058 Basel
www.ateliermirla.com * insta: atelier.mirla

Das Basler Druckatelier und Designstudio Atelier Mirla, gegründet vor sechs Jahren von der Architektin und Druckgrafikerin Leonie Amsler, legt den Fokus seiner Arbeit auf das Beobachten und Einfangen der Schönheit unserer Natur. Die Blumendrucke – handgedruckte Monotypien – sind physische Abdrücke von Schweizer Pflanzen. Die Wildblumen, Blüten und Blätter werden gepresst, getrocknet und mit Hilfe von Kupferplatte und Ölfarbe zu Papier gebracht. Jeder Druck ist ein Unikat, jeder Grashalm einzigartig – in der Serie jedoch nehmen sie Bezug aufeinander, lassen sich vergleichen, kombinieren und offenbaren den unendlichen Reichtum der wunderbaren Naturformen. Natürliche Erdpigmente aus Italien, Frankreich und der Schweiz ergänzen die zarten Pflanzendrucke.



Atelier Torle Kühn stuttgart

Feldbergstr. 111, D-70569 Stuttgart
Tel. +49 (0)711 678 80 03
torle-kuehn@gmx.de

Die Holzschnitte von Torle Kühn sind mehrfarbig und entstehen aus einem Prozess heraus. Dabei steht das spielerische Element im Vordergrund. Durch Überlagerung von mehreren unterschiedlich geschnittenen Druckstöcken entstehen feine, transparente Farbflächen, Formen und Strukturen. Jeder Druckvorgang birgt in sich eine neue Möglichkeit für den nächsten Schritt. Diese Vorgehensweise ergibt keine Auflagen. Jeder Holzschnitt ist ein Unikat.

bilgerverlag zürich

Ricco Bilger und Dario Benassa, Josefstr. 52, CH-8005 Zürich
Tel. +41 (0)44 271 81 46
bilger@bilgerverlag.ch * www.bilgerverlag.ch

«Der Berg, die Wüste, der Himmel, das Meer – Literaturen der Welt im bilgerverlag.»

bilgerverlag



Das ABeCeDarium der Sterne am Himmel über dem Verlag:

Anne Cuneo, Beat Brechbühl, Ariela Sarbacher, Roger Monnerat, Isabella Huser, Jeremy Reed, Kaspar Schnetzler, Susanna Schwager, Pierre Loti, Willi Wottreng, Kaspar Wolfensberger, Stephan Pörtner ... à suivre.

Bücher aus dem bilgerverlag verführen dazu, sich zu erinnern, etwas so und jetzt erst, zum ersten Mal zu sehen.

In schöner Ausstattung und lesefreundlichem Satz.

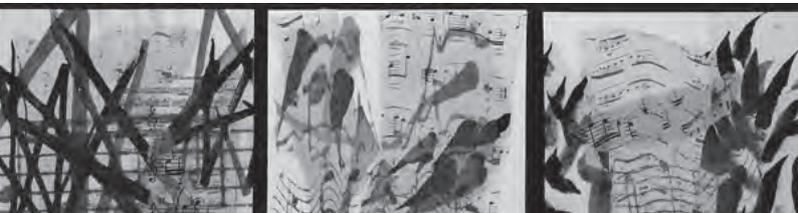
Constanze Brahn Konstanz

Bücher, Leporelli und Unikatdrucke
Schützenstr. 30, D-78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 157 64

constanze.brahn@t-online.de * www.constanze-brahn.de

Constanze Brahn ist freiberuflich tätig als Flötistin und Graphikerin. In der klassischen Musik hält sie sich weitgehend an die Vorgaben der Kompositionen. Dem gegenüber lässt ihr die Experimentelle Druckgraphik ein weit höheres Maß an Gestaltungsfreiheit und so ergibt sich ein ständiges Hin- und Herwandern zwischen «Strenge» und «Freiheit». Es entsteht – im Vergleich zur Musik – eine völlig unterschiedliche Art des Spielens, das aus Noten, Schriften und Architekturelementen besteht. Ihre bevorzugte Drucktechnik ist zur Zeit die Transferlithographie.

Bei John Gerard in Rheinbach (www.gerard-paperworks.com) besuchte Constanze Brahn wiederholt Workshops. Was sie neben dem Papierschöpfen besonders fasziniert, ist das Malen direkt in das frisch geschöpfte, noch nasse Papier. Dieses direkte Arbeiten hat seinen Ursprung in der Kalligraphie, die sich Constanze Brahn mehrere Jahre lang mit der Koreanerin Kwang-ja Yang in Zürich erarbeitet hat.



Bucher Verlag

Hohenems/Vaduz/München/Zürich

Dr. Michelle Bucher
Kaiser-Franz-Josef-Str. 49, A-6845 Hohenems
Tel. +43 (0)5576 7118-0
office@bucherverlag.com * www.bucherverlag.com



Der Bucher Verlag wurde vor über 30 Jahren – 1993 – gegründet und ist ein traditionelles Familienunternehmen. Publiziert werden hochwertige Bücher in den Bereichen Kulinarik, Fitness, Lifestyle, Belletristik, Kinderbuch, Kunst und Kultur. Das Bemühen, den höchsten Qualitätsstandards zu entsprechen, wurde bereits mit der Verleihung renommierter Preise belohnt. Als unabhängiger Verlag mit hochqualitativen Druckpartnern, die klimaneutral produzieren, bietet der Bucher Verlag seinen Lesern die Möglichkeit, abseits des Mainstreams auf Außergewöhnliches zu stoßen und verborgene Bücherschätze zu entdecken.



BUCHER
bucherverlag.com

♣ **Ausmalen und gewinnen** – kennst du MUX den Maulwurf? Male einen Malbogen aus und gewinne ein MUX-Kinderbuchset des Schweizer Autors Markus Lumpert.

Buchdrucklabor

Jana Vuković und Konstantin Feig, Lützner Straße 91, D-04177 Leipzig
Tel. +49 (0)173 690 39 00
info@buchdrucklabor.de * buchdrucklabor.de

Das Buchdrucklabor arbeitet mit Hochdruck und Risografie, Collage und Handzeichnung immer am oder um das Buch: Alle Arbeiten, von Entwurf über Druck, Weiterverarbeitung bis zur Bindung erfolgen in der eigenen Werkstatt. Jana Vuković und Konstantin Feig gestalten und publizieren zu zweit oder gemeinsam mit anderen Künstler:innen Künstlerbücher als Unikate oder in kleinen Auflagen.

BUCHDRUCKLABOR
Graphiken & Künstlerbücher

Dafi Kühne Näfels

Mühlhäusern 2, CH-8752 Näfels

Tel. +41 (0)79 545 21 02

hello@babyinktwice.ch * www.babyinktwice.ch

Der vielfach ausgezeichnete Schweizer Plakatgestalter und Buchdrucker Dafi Kühne (*1982) verbindet auf unkonventionelle Art zeitgenössisches Grafikdesign mit alten Drucktechniken. Indem er die Typografie ins Zentrum rückt und mit neuen Materialien und experimentellen Techniken arbeitet, spannt er einen weiten Bogen auf und zeigt eine mögliche Zukunft des Buchdrucks jenseits musealer oder nostalgischer Ansätze.

Nach seinem Designstudium an der Zürcher Hochschule der Künste und der University of Reading, UK, beschäftigt sich Dafi Kühne seit 15 Jahren hauptberuflich mit dem Buchdruck mit beweglichen Blei- und Holzlettern. Er setzt für seine Arbeiten analoge und digitale Werkzeuge gleichwertig ein – als «Verlängerung seiner Hände» und «Übersetzungswerkzeuge seiner Ideen», wie er im HPM-Interview sagte.*

Zu diesem Zweck hat er in seinem Atelier in Näfels, Kanton Glarus, rund 40 Tonnen Equipment angesammelt, darunter sechs Druckmaschinen, rund 25 Korpora an Handsatzschriften, einen Lud-

low-Gussapparat für Titelsatzschriften, einen Pantographen für die Anfertigung von Holzschriften, einen Lasercutter zur Anfertigung von gravierten Druckplatten ab digitalen Daten, einen Photopolymer-Belichter und etliche Kleinwerkzeuge. Seine Plakate gestaltet er meist am Computer, doch der letzte Arbeitsschritt findet jeweils auf der Buchdruckpresse statt. Für seine großen Formate (bis Weltformat 89,5 cm x 128cm) mit Auflagen zwischen 200 und 800 Stück benötigt er oft zehn Druckdurchgänge und mehr.

Dafi Kühnes Plakate sind stark typografisch, funktionieren also in erster Linie über die verwendeten Schriften. Sie wirken anziehend, auffällig, ungewohnt, mitunter auch rätselhaft für Menschen außer-

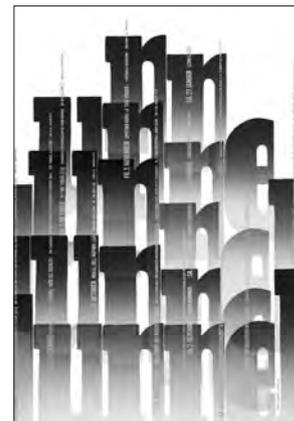
halb der sehr spezifisch angesprochenen Zielgruppe. Die Botschaft erschließt sich nicht immer auf den ersten Blick, da der Gestalter sein Spiel mit den unterschiedlichen Informationsebenen betreibt, die sich erst nach und nach entfalten. Inspirationen für seine Ideen findet er überall: in seinem Alltag, in Dokumentationen und Ausstellungen, in der Musik und der Kunst.

Dafi Kühne lehrt an verschiedenen Hochschulen in der Schweiz, Europa und den USA. Buchdruck ist für ihn ein wichtiges Lehr- und Lernwerkzeug, um die Grundlagen des noch heute angewandten typografischen Maßsystems, der Detailtypografie sowie des Zusammenspiels und der Konstruktion von bedrucktem und unbedrucktem Raum zu verstehen. Er schätzt die Verlangsamung des Arbeitsprozesses, die durch die manuelle Drucktechnik bedingt ist, und die Notwendigkeit, sorgfältig zu planen: «Restriktionen stimulieren die Kreativität», findet er.

Als Gestalter, Vermittler und Lehrender sieht er seine Aufgabe darin, das Beste aus der analogen und der digitalen Welt zu verbinden und junge Menschen dazu zu inspirieren, es ihm gleichzutun. Er macht vor, wie es gelingen kann, die handwerkliche Tradition und die digitalen Medien gleichermaßen in der Dienst der Gestaltung zu stellen, und leistet so einen wichtigen Beitrag dazu, den Buchdruck innerhalb und außerhalb der Schweiz lebendig zu halten.

Auf der Messe präsentiert er im Foyer des Eisenwerks seine neuesten Arbeiten und erläutert die Prozesse, die ihnen zugrundeliegen.

(Foto: Peter Hauser, 2024)



* Lesen Sie das ausführliche Interview, das Claudia Demel im Juli 2024 mit Dafi Kühne führte, auf www.buch-und-druckkunst-messe.ch.



dahlemer verlagsanstalt Berlin

Michael Fischer, Leydenallee 92, D-12165 Berlin
Tel. +49 (0)30 802 56 17
m.fischer@da-ve.de * www.da-ve.de

Die dahlemer verlagsanstalt – 1988 gegründet, seit 1992 als Ein-Mann-Verlag von Michael Fischer betrieben – hatte sich von Anfang an zum Ziel gesetzt, eine Literatur an die Leserinnen und Leser zu bringen, die angeblich zu wenig Marktchancen hat.

Schon in den Zeiten, als der Verleger Lektor für andere Verlage war, ärgerte ihn, dass mit dieser Einschätzung dem Mainstream das Wort geredet wurde. Anfangs veröffentlichte die dahlemer verlagsanstalt ausschließlich Prosa. Als das Angebot bald zu belanglos erschien, wurde auch Lyrik ins Programm aufgenommen, aufgrund der Wucht, die diese haben kann.

Heute, nach über 30 Jahren, ist der Verleger froh, nach wie vor einen Verlag zu betreiben, der sich einsetzt für Randgruppen und deren Themen. Deshalb lautet das Verlagsmotto:

Seien/bleiben Sie gespannt!



Echaz Papiermühle und Presse

Reutlingen

Ulrike Franz, Friedrich-Ebert-Str. 9, D-72762 Reutlingen
Tel. +49 (0)151 11 67 83 69
eule@ulrikefranz.de * www.ulrikefranz.de



2019 eröffnete Ulrike Franz die Echaz Papiermühle und Presse in Reutlingen. Dort schöpft sie aus Hadern- und Pflanzen-Pulpen Papiere und bedruckt sie mit Radierungen, Siebdrucken, Letterpress oder Cyano-Typen. Aus diesen Materialien entstehen bunt gemischte Handbücher zur weiteren kreativen Verwendung.

druckwerk print and art Basel

Burgweg 7, CH-4058 Basel
www.druckwerk.ch * info@druckwerk.ch

Das druckwerk print and art pflegt ein vielfältiges und breites Angebot zum Erlernen und zur Anwendung von künstlerischen Drucktechniken durch zahlreiche Aktivitäten. Interessierten Personen werden Kenntnisse in Holz- und Linolschnitt, Bleisatz, Radiertechniken und Lithografie vermittelt, und zusätzlich führt das druckwerk print and art Auftragsarbeiten aus. Das Handdruck-Atelier besteht seit 1995 und ist Teil des Werkraum Warteck PP.

Seit Januar 2017 wird die Werkstatt durch den gemeinnützigen Verein druckwerk print and art getragen. Ziel des Vereins ist es einerseits, alte grafische Techniken an ein breites Publikum zu vermitteln, und andererseits, experimentelle Vorgehensweisen zu fördern. Die einzigartige, allen Interessierten zugängliche Druckwerkstatt für den Raum Basel steht auch internationalen und nationalen Künstlerinnen und Künstlern als Arbeitsplatz für analoge Drucktechniken zur Verfügung. Das druckwerk print and art bietet Kurse und Workshops in den Bereichen Radierung und Hochdruck sowie Lithografie und Buchdruck an.



Handsatz mit Holzlettern (Foto: Ulrike Franz, 2024)



edition bim schaffhausen

Fritz Sauter, Geisshaldenweg 3, CH-8220 Schaffhausen

Tel. +41 (0)52 625 35 29

fritz.sauter@bluewin.ch

www.fritz-sauter.ch * insta: fritz.sauter

Markus Werner, Robert Walser, Friederike Mayröcker, Beat Brechbühl, Urs Widmer; von ihnen hat die edition bim seit 1991 Erstabdrucke mit Grafiken herausgegeben.

Fritz Sauter schreibt Hörspiele für das Schweizer Radio SRF und den ARD-Hörfunk. Ausstellungen mit Malerei, Büchern, Grafiken in Belgien, der Schweiz, Deutschland und den USA (New York) zeugen von seinem facettenreichen Schaffen.



Beat Brechbühl im Gespräch mit Druckerkollegen auf der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe 2016

edition 8 zürich pudelundpinscher Linescio Edition Maulhelden Zürich



c/o Heinz Scheidegger, Quellenstr. 25, CH-8005 Zürich

* www.edition8.ch

* www.editionmaulhelden.com

* www.pudelundpinscher.ch



edition 8 – Verlag(skolektiv) für Belletristik und Sachbücher in Zürich. Der Verlag wird dieses Jahr 25 und hat über die Jahre rund 260 Bücher publiziert.



pudelundpinscher – vielleicht eine Hundezucht? Nein, ein Buchverlag. Ein Kunstprojekt. Seit 2007.

Edition Maulhelden – Bücher für Kopf, Herz und Gaumen.

Seit fünf Jahren macht Hildegard Keller Bücher für alle Sinne.



♣ **Das Orakel befragen** – die Stunde der Wahrheit! Lass dir vom Krimiautor Christof Burkard das Orakel legen, mit seinem Spiel «Mühle der Wahrheit». Zu gewinnen: Erkenntnis und ein Lachen.

♣ **Kalligrafisch signieren** – Hildegard Keller von der Edition Maulhelden schreibt kalligrafisch deinen Vornamen und zeigt dir, wie du ihn optisch «aufpimpen» kannst.

Edition SchwarzHandPresse

Winterthur

Theo und Ursula Hurter, Arbergstrasse 7a, CH-8405 Winterthur
Tel. +41 (0)79 404 64 20
theohurter@sunrise.ch * www.schwarzhandpresse.ch

In Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern publizieren wir seit 1992 originalgraphische Bücher und Einblattdrucke, die vom Layout über den Druck bis zur Bindung im eigenen Haus hergestellt werden.



Edition Thurnhof Horn

Toni und Christa Kurz, Mühlfeld 43, A-3580 Horn
Tel. +43 (0)2982 33 33 und +43 (0)67 66 73 67 52
toni.kurz@thurnhof.at * www.thurnhof.at

Österreichische und andere Literatur in Erstausgaben, mit Offset-(farb)lithographien graphischer Künstler, Lyrik, Erzählung, Essay, Experiment, «kleine Form», bibliophil, signiert, limitiert, nummeriert, einzeln oder im Abonnement – die Edition Thurnhof gibt es jetzt seit 40 Jahren, ein Ende ist nicht abzusehen.

In der literarischen Reihe *Oxohyph* ist heuer der 125. Band erschienen, der Großteil der Ausgaben, alles Erstausgaben und signiert, ist noch zu haben.



fettetypen Hann. Münden

Barbara Brübach
Sydekumstraße 9, D-34346 Hannoversch Münden
Tel. +49 (0)172 5634719
www.fettetypen.de * werkstatt@fettetypen.de



FETTE TYPEN

Barbara Brübach alias fettetypen druckt sich durch die wunderbare Welt des Hochdrucks: Typografisches im Handsatz mit beweglichen Lettern in Blei und Holz oder auch in Linol geschnitten. Mit eigenen Texten und Illustrationen kommentiert sie unseren Alltag. Es entstehen Einblattdrucke mit Gedichten, Plakate und Karten – vom politischen Statement über Heiterkeitsoffensiven bis zur illustrativen Grafik.



♣ **Zeichen setzen!** – Wähl dir deine Zeichen aus und drucke mit wasserlöslicher Linolfarbe auf ein vorbereitetes Formular! Zur Auswahl stehen verwaiste Satzzeichen aus Plakatschriften und in Linol geschnittene Sonderzeichen wie @ und #.

Forum Künstlerbuch Basel

Präsidentin Beatrice Ittensohn
Aeussere Baselstr. 285, CH-4125 Riehen
info@forumkuenstlerbuchbasel.com
www.forumkuenstlerbuchbasel.com

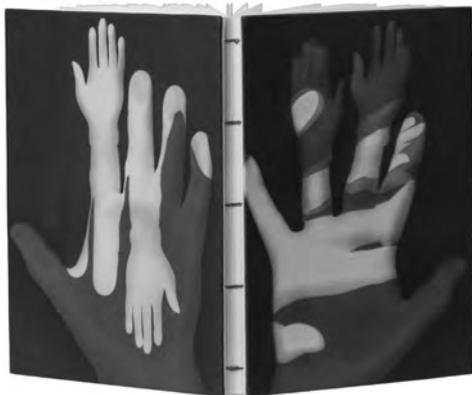


Forum
Künstlerbuch
Basel

Das Forum Künstlerbuch Basel besteht aus individuellen Kunstschaffenden aus der Region Basel. Die Forenmitglieder verbindet, dass sie alle aktiv und innovativ im Bereich Künstlerbuch tätig sind.

Künstlerbücher sind als eigenständige Kunst- richtung etabliert auf der Basis einer Jahr- hundert alten Tradition der Buchdruckkunst und Buchmalerei. Als Aus- druck zeitgenössischer Kunst schaffen wir Unikate, Buchskulpturen oder bibliophile Kleinauflagen, mit leidenschaftlicher Faszination und handwerklichem Können. So hat jedes Künstlerbuch seine eigene Ge- schichte, jedes Exemplar ist mit einzigartiger Handarbeit verbunden.

Künstlerbücher aus dem Hause FKB werden im In- und Ausland in renommierten Häusern und Galerien mit Erfolg ausgestellt und sind bei Sammlerinnen und Sammlern hoch begehrt.



Künstlerbuch von
Eliana Bürgin:
der unsichtbare
Weg (2023)



♣ **Kollaboratives Künstlerbuch** – krei- ere gemeinsam mit Kunstschaffenden des Forums Künstlerbuch Basel ein Künst- lerbuch! Jeder und jede ist herzlich eingeladen schöpferisch mitzu- wirken. Die entstandenen Arbeiten werden auf der Messe aus- gestellt und später in ein Künstlerbuch verwandelt. Die zwei auf der Messe 2022 entstandenen Leporellos können am Stand be- wundert werden.

Hagmann Siebdruck Winterthur

Karin Wiesendanger, Pflanzschulstr. 17, CH-8400 Winterthur
Tel. 052 233 55 12 * insta: hagmann_siebdruck
info@hagmann-siebdruck.ch * www.hagmann-siebdruck.ch



Siebdruck ist ein schönes Handwerk. Als eine der letzten Siebdruckereien für grafische Plakate in der Schweiz sorgt man seit über 40 Jahren bei Hagmann Siebdruck in Winterthur für eine Qualität, die Eindruck macht. Jedes gewünschte Material kann bedruckt werden, von Holz über Glas bis Textil, von Visitenkarte bis Weltformat.



♣ **Siebdruck** – bedrucke für dich eine Baumwolltasche durch eine Siebdruckschablone hindurch.

Handbuchbinderei Merten

Gottlieben

Sandra Merten, Bodman-Literaturhaus
Am Dorfplatz 1, CH-8274 Gottlieben
Tel. +41 (0)71 669 28 47
info@handbuchbinderei-merten.ch
www.handbuchbinderei-merten.ch



In der Handbuchbinderei Merten wird traditionelles Handwerk modern interpretiert. Mit besonderem Blick für die Auswahl und Haptik der Materialien werden bibliophile Einbände gebunden, Künstlerbücher kreiert, Schachteln auf Maß angefertigt und liebgewonnene alte Bücher restauriert.

In der besonderen Atmosphäre der Werkstatt im Bodmanhaus in Gottlieben finden Kurse in kleinen Gruppen statt, in denen die vielseitigen Varianten des Handwerks erprobt werden können.

handsetzerei.ch Winterthur

Sonja Feuz, atelier fuf, Lagerplatz 10
CH-8400 Winterthur
www.handsetzerei.ch
kontakt@handsetzerei.ch



thematisch zu jahreszeiten und feiertagen passende wortspiele-reien, von hand gesetzt und auf karten im buchdruck gedruckt. schlicht mit sprachwitz. fixfertig. oder ihre persönlichen karten und drucksachen auf wunsch.



♣ **Tiegeldruck** – präge auf Pappuntersetter an der Adana-Tiegeldruck-Tischpresse mit senkrecht stehendem Satz.

kunstkiosk schaffhausen

Markus Zeller, Feldstr. 22, CH-8200 Schaffhausen
Tel. +41 (0)76 401 31 46
zellermarki@gmail.com * kunstkiosk Schaffhausen

Schriftsetzer/Layouter/Gestalter ist Zellers beruflicher Hintergrund, und als Zeichner oder Maler sieht er sich eigentlich nicht. Nichtsdestotrotz wollte er schon immer auf der Leinwand arbeiten mittels seiner Holz-, Blei- und Messinglettern in diversen Stilen und Größen.

Die Herausforderung und die Perfektionierung sind sein Antrieb. Aufs Maximum reduzieren und simplifizieren sein Motto. Die Phantasterei und der Spaß dabei sind seine Leidenschaft. Die Wortspiele und Drucktechniken entspringen seinem Übermut.

KUNST KIOSK

Viel Spaß am **KUNST KIOSK** von Markus Zeller!

Kupferdruckwerkstatt zürich

Mathias Gentinetta, Eglistr. 8, CH-8004 Zürich
Tel. +41 (0)44 492 19 73
info@kupferdruckwerkstatt.ch * www.kupferdruckwerkstatt.ch

Seit dem Jahr 2000 führt Mathias Gentinetta die Kupferdruckwerkstatt in Zürich. Als offene Werkstatt mit gut eingerichteten Arbeitsplätzen konzipiert, bietet sie für Künstler und Interessierte viele gestalterischen und technischen Nutzungsmöglichkeiten an. Für Tief- und Hochdruck stehen verschiedene Pressen zur Verfügung. Die Werkstatt ist auch für fototechnische Umsetzungen eingerichtet, wie Heliogravüre und Fotoradierung. Eine kleine Handsetzerei ergänzt das umfassende Angebot. Für Lauftexte stehen die Schriften Caslon und Erbar in allen Punktgrößen zur Verfügung. Im Fokus steht weniger das Realisieren von langen Texten für Buchprojekte, sondern das schöpferische Gestalten mit Bild und Schrift, .

Kunsth Handwerk «Buchbinden»

Basel

Kaspar Thomann, Burgfelderstr. 218, CH-4055 Basel
Tel. +41 (0)79 635 72 46
atelier@buch.design * www.buch.design



Kaspar Thomann kreiert individuelle Bücher auf Kundenwunsch und repariert zerschlossene Bücher, soweit es deren Zustand zulässt. Es entstehen ausschließlich Einzelanfertigungen, z. B. eine im Long-Stitch Verfahren geheftete Rezeptsammlung als Geburtstagspräsent. Kaspar hat ein Flair für Farben, Formen, Ästhetik und Details. Ausbildung und Inspiration erhielt der pensionierte Informatiker von namhaften Buchbinderkünstlerinnen und -künstlern wie Markus Schwab, Suzanne Schmolgruber, Kylin Lee Achermann sowie im *Centro del bel libro* in Ascona.



♣ **Papierobjekte falten** – realisiere eines dieser drei Faltprojekte: einen vielfarbigen stapelbaren Würfel (*Columbus Cube* nach Paul Jackson, London), ein raffiniertes Etui (*Carnet de Voyage* nach Hedi Kyle, USA) oder ein stabgeheftetes Notizbüchlein (*Stick Binding*, Ascona).

Kunstwerkstätten Hanspeter Leibold Triesenberg

Steinort Papyr Mühl, Offizin zum Rothen Thurm
Im Steinort 22, FL-9497 Triesenberg, Tel. +423 262 56 75
hanspeter.leibold@adon.li * hanspeterleibold.magix.net

Im Zeitalter der Auflösung fester Koordinaten, des Wandels traditioneller Werte, der Beliebigkeit und der Bewunderung von Scheinwelten kommt dem zeitlosen Medium Papier und dem unikaten Handpressendruck eine besondere Rolle zu.

Seit vielen Jahren unverzichtbar und durch nichts zu ersetzen, transportiert es auf der eher unbewussten Ebene Tradition, Beständigkeit, Wertigkeit, Einmaligkeit, Echtheit, Klasse und Charakter.



Das ist Hanspeter Leibolds Passion: vom handgeschöpften Büttenpapier zur exklusiven Karte, zum Einblattdruck, zum Faksimile, zum bibliophilen Buch, zur Originalgraphik, zur Paper Art, alles einmalige Werke, außergewöhnlich – alles außer gewöhnlich!

L'Atelier du Chien qui boite

Horben

Dr. Philipp Rehage, D-79289 Horben
philipp-rehage@gmx.de * de.chien-qui-boite.com

Das Atelier setzt und druckt Bücher von Hand und bindet sie auch selbst. Es verwendet dazu schöne



Es war einmal ein Fischer, der wohnte mit seiner Frau dicht am Meer in einer kleinen, stinkenden Hütte, die man deshalb nur den *Fischer's Hütte* nannte.
Jeden Tag ging er zum Angeln, frühlich, pünktlich.
Eines Tages aber hatte er seine Angel wieder mitgenommen, und der Haken war in der ruhigen See hin und auf den Grund gesunken. Auf einmal sah er so gewaltig, und der Fischer zog einen großen Butt heraus. Der sprach zu ihm:
„Bitte las mich leben, denn ich bin kein anderer Butt, sondern ein sehr mächtiger Prinz.“
„Nun“, sagte der Mann, „du brauchst nicht so viele Worte zu machen, einen Butt, der sprechen kann, läßt ich doch sowieso wieder schwimmen lassen.“
Da sprach er ihm zurück ins Wasser, und der Butt schwamm glücklich auf dem Grund und zog einen langen Streifen Blau hinter sich her.

historische Bleisatzschriften, die es oft auch neu gießen lässt. Illustrationen sind ausschließlich Originalgraphik (Liniolschnitt, Holzstich oder Radierung). Autoren, die bisher ausgewählt und z. T. von eigener Hand neu übersetzt wurden, sind: Kleist, Baudelaire, Rodenbach, La Fontaine, Villon, Ovid und Philipp Otto Runge.

LE CHIEN



QUI BOITE

Les Éditions TranSignum

Paris



Wanda Mihuleac
5, rue des Pruniers, F-75020 Paris
www.transignum.com

Eva Gallizzi
Tel.+41 78 859 86 76
info@evagallizzi.com * www.evagallizzi.com

LES EDITIONS
TRANSIGNUM



Les Éditions TranSignum führen Schriftsteller und bildende Künstler zusammen, darunter F. Arrabal, M. Butor, J. Derrida, S. Stésié, J. Roubaud und J. Reda. Das Besondere: Die Texte werden in verschiedenen Sprachen einander gegenübergestellt und reich illustriert. Dies ermöglicht eine einzigartige poetische Erfahrung.

Mit pluralistischen Lesungen und Kulturveranstaltungen leistet die Edition einen Beitrag zur internationalen Wahrnehmung frankophone Literatur.

Wanda Mihuleac und Eva Gallizzi zeigen auf der Messe u. a. folgende neue Werke: *Pas* von Linda Maria Baros und Eva Gallizzi; *Depuis toujours, les mains* von Yves Namur und Maria Emdadian; *TRACÉS ÉPHÉMÈRES* von Minh Triet Pham und Odile Franchet.



♣ **Origami** – falte unter Anleitung aus einem A4-Fotodruck ein originelles Kuvert. Mehrere Sujets stehen zur Auswahl.



LetternPresse Weßling

Felix Flesche, Am Daxenbühel 12, D-82234 Weßling
Tel. +49 (0)179 393 11 68
flesche@letternpresse.com * insta: felixflesche

Seit 1988 entstehen in der Werkstatt der LetternPresse im klassischen Buchdruck auf handbetriebenen Druckerpressen vorwiegend Karten und Plakate. Neben dem Handsatz mit kleinen Bleiletzern bis hin zu großen Holz-Plakatschriften mit ihrer besonderen Patina werden auch Holz- und Linolschnitte, Klischees und moderne mit einem Laser geschnittene Druckformen gedruckt. Typisch für die Drucke der LetternPresse sind die leuchtenden Farben in Kombination mit einer auf das wesentliche reduzierten Typographie und Formensprache. Sowohl Lebensfreude als auch persönliche Lieblingszitate und Akzidenzien sind die Schwerpunkte bei den Drucksachen – und immer alles auf besonderem Papier.



Neue Cranach Presse Kronach

Ingo Cesaro, Joseph-Haydn-Str. 4, D-96317 Kronach
Tel. +49 (0)9261 633 73 * mobil +49 (0)152 029 962 31
ingocesaro@gmx.de * www.ingo-cesaro.de * insta: ingo_cesaro



Der Schriftsteller, Herausgeber, Handpressendrucker und Galerist organisiert internationale Literatur- und Kunstprojekte wie: Kronach/Bayern – Hauptstadt der Poesie; 900 Jahre Schwabach – und kein bisschen alt; den internationalen Lucas-Cranach-Preis; das Kunstprojekt HolzART, den Vogelscheuchen-Wettbewerb, mail-art-Projekte oder die virtuelle «cranach city art galerie». Er verwirklicht Schreibworkshops mit Setz- und Druckwerkstätten «wie zu Gutenbergs Zeiten» an Schulen und Universitäten im In- und Ausland. 2022 wurde er in die Online-Plattform für exzellentes Kultur- und Kreativhandwerk «Deutsche Manufakturenstraße» aufgenommen.

In Frauenfeld zeigt Ingo Cesaro Bücher, Künstlerbücher, bibliophile Editionen, teilweise mit Originalgrafik, Leporellos, Mappenwerke, Buchobjekte, pop-up poetry art, Flechtbücher, Mini-Bücher, japanische Labyrinth-Faltbücher, zerschnittene Bücher, Anthologien und bibliophile Dokumentationen von Literatur-Werkstätten.



♣ **Personalisierte Plakatgedichte** – drucke mit Ingo Cesaro ein Plakatgedicht als Handabzug auf der Handpresse mit dem Eindruck deines Namens! Als Druckmaterial zur Auswahl stehen diverse Textilien und Farbpapiere in Din A3.

Offene Werkstatt für Hoch- und Tiefdruck Nassen



Schulhaus, CH-9123 Nassen
Hans Mühlethaler, Bischofszellerstr. 66c, CH-9200 Gossau
Tel.: +41 (0)79 583 92 70
info@hansm.ch * www.hansm.ch

In seiner Werkstatt bringt Hans Mühlethaler interessierten und experimentierfreudigen Personen alte Drucktechniken näher und gibt seine jahrelangen Erfahrungen weiter – über die Herstellung von Druckstock und Texten bis hin zum fertigen Produkt – sei es in Form von Einzelprojekten, Team-Events oder Workshops.

Vertretung der AMRA-Künstlerdruckfarben.

DRUCK
KUNST
ATELIER
KUNST
DRUCK



♣ **Buchbinden** – binde dir dein eigenes Notizheft. Für Kinder und Erwachsene.

Natalia Mashyanova Köln

Thürmchenswall 4, D-50668 Köln
Tel. +49 (0)162 838 95 39
info@mashyan.com *** ** www.mashyan.com

Im Kölner Atelier TiegelVogel experimentiert Natasha Mashyanova mit der alten Technik des Buchdrucks. Das Herzstück des Ateliers ist ein über 100 Jahre alter Bostontiegel. Er wird von Hand betrieben und ermöglicht das Erstellen von kleinen Auflagen eines Druckmotivs. Bierdeckel aus Holzschliffpappe dienen dabei als Bedruckstoff.

experimentiert Natasha Mashyanova mit der alten Technik des Buchdrucks. Das Herzstück des Ateliers ist ein über 100 Jahre alter Bostontiegel. Er wird von Hand betrieben und ermöglicht das Erstellen von kleinen Auflagen eines Druckmotivs. Bierdeckel aus Holzschliffpappe dienen dabei als Bedruckstoff.



NIMBUS. Kunst und Bücher

Wädenswil

Villa zum Abendstern, Bürglistr. 37, CH-8820 Wädenswil
Tel.: +41 (0)44 680 37 04
verlag@nimbusbooks.ch * www.nimbusbooks.ch

Im Fokus des Verlagsprogramms von NIMBUS. Kunst und Bücher stehen Publikationen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Fotobände, Briefeditionen sowie ausgewählte Belletristik. Ein besonderes Augenmerk legt der Verlag auf hochwertig produzierte und sorgfältig gestaltete Bücher. Der 1996 gegründete Verlag hat seinen Sitz in der «Villa zum Abendstern» in Wädenswil, dem Schauplatz von Robert Walsers Roman «Der Gehülfe» (1908).



Papierschmuck Basel

Bea Benedetti, Bachofenstr. 19, CH-4053 Basel
insta: bea.m.benedetti.schmuck
beatrice.benedetti63@gmail.com * www.beabenedetti.ch



Die Goldschmiedin Bea Benedetti verwendet neben dem traditionellen Schmuckmetall Silber gerne sogenannte unedle Materialien, am allerliebsten Papier und Karton für ihre Kreationen. Die in unterschiedlichen Techniken entwickelten Schmuckstücke zeugen von einer großen Formenvielfalt, sind mal organisch, dann wieder geometrisch. Und meist sind sie bunt, leicht und unkompliziert zu tragen. Dabei ist eine ganze Reihe von Schmuckstücken entstanden, die aus alten Buchdeckeln gefertigt werden, wobei der Inhalt des Buches erhalten bleibt.



Offizin Parnassia vättis

Stephan Burkhardt & Hans-Ulrich Frey
Unterdorf 2, CH-7315 Vättis
+41(0)81 306 14 70
info@parnassia.org * www.parnassia.org



BÄCK TU ðE RUUTS – die Vierteljahrhundert-Feier der Offizin Parnassia nähert sich: 25 Jahre Schwarzer Wahnsinn. Eigentlich haben wir alles: Druckerpressen aus zwei Jahrhunderten, den Nachbau einer hölzerner Presse, einige Tausend Matrizensätze zum Gießen unserer Bleischriften, hunderte Vergoldestempel. Ein Kundenstämmlein, eine EU-fähige Filiale in Italien. 25 Titel in der Edition. Nur etwas fehlt noch: eine gänzlich händisch gefertigte Schrift. Bäck to ðe ruuts, nahe an Ahnvater Gutenberg. Jede Patrizie von Hand in Originalgröße in Stahl gestochen, dann gehärtet, damit die weiche Kupfer-Matrize geschlagen und davon im Handgießinstrument die Lettern gegossen. Archaisch, zwischen Apoll und Hephaistos. Kampf mit der Materie. Staunen, dass es funktioniert (hat es ja 400 Jahr lang!). Ein «&» ist bereits entstanden, ein F folgt an der HPM. Flink & Frisch & Frech & Frei ins nächste Fierteljahrhundert.



Buchdruck am senkrecht stehenden Tiegel (Petite Ourse, 2024)

Papelier Papieratelier Bibern

Patricia Müller, Papiermacherin
Goltern 20 (Laden auf Voranmeldung: 17a), CH-4578 Bibern
Tel. +41 (0)78 826 29 45
info@papelier.ch * www.papelier.ch

papelier
DAS PAPIERATELIER

«Papier aus Natur und Leidenschaft.»

Patricia Müller lebt und arbeitet auf einem Bauernhof in Bibern im Kanton Solothurn. Ihre erste Papierschöpfversuche machte sie 1997



mit Pflanzenfasern und Altpapier in der Wohnungsküche. Seit 2005 steht ein Holländer zur Pulpaufbereitung in ihrem Atelier. Inzwischen sind die Papiere vor allem aus alten Textilien und aus Flachsfasern. Die Papiere verarbeitet sie zu Karten, Tagebücher, Fotoalben, Lichter und Lampen um nur einige zu nennen.

Papierwerkstatt Berlin

Janet Siftt, Jonasstr. 36, D-12053 Berlin
janet.siftt@outlook.com * www.papier-werkstatt.net
insta: janetsiftt

Janet Siftt arbeitet als Papiermacherin und Buchbinderin mit Schwerpunkt auf ungewöhnlichen und klebstofffreien Bindetechniken, die oft bei Kursen im Centro del bel Libro in Ascona inspiriert wurden.

Ihre Arbeiten sind hochwertige Solitärs und Künstlerbücher, für deren Einbände sie überwiegend Papiere aus eigener Herstellung oder Cyanotypien, ein altes Edeldruckverfahren, verarbeitet.

Die Bindungen sind weitgehend klebstofffreie Fadenheftungen, oft selbst entwickelt, oder originale Steckverbindungen sowie Faltechniken. Ihr Sortiment hat deshalb einen unverwechselbaren Charakter und einen hohen Wiedererkennungswert.

PAPIER-
WERKSTATT
.NET

Petite Ourse Basel

Michael Diebold, St. Johannis-Vorstadt 25

CH-4056 Basel

Tel. +41 (0)61 311 21 37

hello@petiteourse.ch * www.petiteourse.ch



Von Hand, mit viel Liebe und Herzblut, auf wunderbar alten Maschinen, mit ausgewählten Papieren entstehen bei Petite Ourse kleine, feine Papierwaren, handmade in Basel, Switzerland. Wir glauben an das Papier, sei es als alltägliches Werkzeug in Form von Agenden und Notizbüchern oder als Träger liebevoller Botschaften zu ganz besonderen Ereignissen des Lebens.

Bei Petite Ourse wird Handwerk im wahrsten Sinne des Wortes gelebt, denn dort nimmt man jedes einzelne Stück Papier in die Hand. Oft auch mehrfach, bis aus sorgsam ausgewählten Feinpapieren durch Druck, Schnitt, Falz und weiteren Veredelungsschritten das fertige

Werk entsteht. Dem liegt eine tiefe Faszination für die Schwarze Kunst zugrunde, für die Haptik der Papiere, die Magie des Druckens und den Geruch der alten Maschinen.

PETITE — — OURSE



♣ **Goldprägung** – personalisiere ein Notizbuch von Petite Ourse mit deinen eigenen Initialen, von Hand gesetzt und mit einer alten Kingsley Stamping Machine aus Hollywood in Gold geprägt.

POINT JAUNE museum

St. Gallen

Martin Amstutz

Linsebühlstr. 77, CH-9000 St. Gallen

Tel. +41 (0)71 222 14 91

post@postpost.ch * www.postpost.ch

Auch im 30. Jahr des Projektes wird auf der Alten Post Linsebühl der Postpostismus zelebriert. Das Wochenblatt als Hauszeitung, nach bewährter Manier von Hand gesetzte und illustriert mit Holz- und Linolschnitten, richtet dabei sein Augenmerk auf die Aktivitäten der Association Verdre. Diese neu gegründete Unterabteilung des Institut de 'Pataphysique Appliquée bemüht sich darum, den Nachlass des Konzeptkünstlers Hermann Reinfrank (1952–2023) zu sichern, zu inventarisieren, zu erforschen und der Öffentlichkeit als Installationen und Conférences zu präsentieren. Dazu entsteht im POINT JAUNE museum eine weitere Serie originalgrafischer Plakate.



Stampa Didot Baden

Drucksachen, Linolschnitte, Radierungen

Kurse, Events, Kindergeburtstag in der Druckerei

Gianna Schneeberger, Römerstr. 36c, CH-5400 Baden

Tel. +41 (0)79 580 38 22

gianna@bluewin.ch * www.stampa-didot.ch



Gianna Schneebergers Handsetzerei Stampa Didot besteht seit 1985. «Stampa» heißt Druckerei, und «Didot» ist die Haushöhe. Bleisatz, Druckgrafik, Buch- und Prägedruck sind Leidenschaften. Der Handsatz wird gepflegt, wo er Sinn macht. Trotz der Liebe zum alten Handwerk geht man in der Stampa Didot mit der Zeit und nutzt auch moderne Techniken zum Herstellen von Drucksachen. Das besondere Angebot: Kindergeburtstag feiern im Druckatelier: www.kindergeburtstagsparty.ch



♣ **Mit Holzlettern drucken** – setz deinen Namen mit alten Holzlettern und druck dir ein Schild für deine Zimmertür!

tram 13 Tuttlingen

Hans-Ulrich Plener, Rathausstr. 2, D-78532 Tuttlingen
u.plener@stoffwechselverlag.de * www.tram13-handpresse.com

tram 13 steht für eine Gruppe Handpressendrucker, die sich in der Druckwerkstatt von Jaeggli & Mozzini & Bittmann in Zürich gefunden haben. Ihre Mitglieder experimentieren und erproben die unterschiedlichen Druckverfahren im Dialog mit Studierenden und Berufserfahrenen.

Heute gehen die Fahrgäste der tram13 eigene Wege und setzen ihre Arbeit meist in ihren Werkstätten in Deutschland und der Schweiz fort. Die Idee, sich den Zugang zu Druckgrafik-Märkten, Messen und Ausstellungen als Gruppe organisatorisch zu erleichtern, bleibt erhalten und so finden sich Fahrgäste, die ein- und aussteigen. Der Fahrplan wird im stoff & wechsel verlag erstellt, ein Projekt der Plener Stiftung.

SWIPS Swiss Independent Publishers

Verband der unabhängigen Verlage in der Deutschschweiz
contact@swips.ch * www.swips.ch

SWIPS – Swiss Independent Publishers – ist ein Zusammenschluss von derzeit 28 unabhängigen Verlagen, um die Wahrnehmung bei den Leserinnen und Lesern, dem Buchhandel, den Medien und den kulturpolitischen Institutionen zu befördern.

Auf der Messe vertreten sind die Mitgliedsverlage edition 8, Edition Maulhelden, NIMBUS, Triest Verlag und VGS Verlagsgenossenschaft. Sie präsentieren ihre Programme an eigenen Buchständen (siehe deren Katalog-einträge).

swips Swiss Independent Publishers

Triest Verlag zürich

Hohlstr. 400/A, CH-8048 Zürich
contact@triest-verlag.ch * www.triest-verlag.ch

Der Triest Verlag macht Bücher, die gut gestaltet und recherchiert sind und relevante Themen diskutieren – kurz: Bücher, die Sie über einen langen Zeitraum begleiten. Der Verlag hat kein Interesse an kurzlebigen Trends oder schnell gemachten Coffee-Table-Books, seine Bücher sind von anhaltendem Wert – die intensive Auseinandersetzung mit den Inhalten, das Herausfiltern von Querverbindungen, ein langer Atem unterscheiden die Arbeit an einem Buch von einer schnell bereitgestellten Info in Blogs oder bildlastigen Netzwerken.

Im Bereich Architektur konzentriert sich der Triest Verlag auf Themen wie Konstruktion, Materialforschung, Städtebau, Raumplanung und Typologien. Im Design- und Typografieprogramm setzt man zum einen auf Lehrmittel für visuelle Gestaltung, zum andern auf eine vertiefte Auseinandersetzung mit Typografie, Grafikdesign und Designsignforschung. Seit 2017 ist der Verlag Mitglied bei SWIPS – Swiss Independent Publishers.

Triest Verlag für
Architektur, Design
und Typografie



TYPORAMA Bischofszell

Museum für Satz & Druck
Fabrikstr. 30a, CH-9220 Bischofszell
Tel. 071 422 28 20
info@typorama.ch * www.typorama.ch * www.tprm.ch



TYPORAMA

Das TYPORAMA versteht sich seit seiner Gründung 1979 als museale Druckerei, in der in erster Linie Drucksachen aller Art hergestellt werden. Dazu stehen Hunderte verschiedener Schriften zur Verfügung, die auf etlichen Setz- und Druckmaschinen fast täglich genutzt werden.

Die Produktion ist wichtiger Bestandteil und Einnahmequelle im Typorama. Jeder kann hier die Möglichkeiten von Satz und Druck nutzen, um einzigartige Druckerzeugnisse herzustellen, wie es sie heute kaum mehr gibt. Ob einfache Satzarbeiten oder komplexe Drucksachen, das Abdrucken eines eigenen Linol- oder Holzschnittes, nummerieren, stanzen, prägen (auch in Gold, Silber und weiteren Farben) oder einfach eine schöne Karte im «Letterpress» erstellen – das TYPORAMA macht Vieles möglich.

Doch es wird nicht nur produziert, sondern auch Wissen vermittelt. Das fängt bei den ganz Kleinen an, sei es mit Schulführungen oder im Workshop und richtet sich auch an semiprofessionelle Kreative, welche Tricks und Kniffe beim Buchbinden oder Drucken erlernen möchten. Für alle, denen das noch nicht reicht, gibt es Kurse für die Bedienung von Setzmaschinen und Unterweisungen im Stanzen und Blindprägen.

Wer sich dann eine kleine Werkstatt einrichten möchte oder für seine große ein paar Ersatzteile braucht, der sollte sich im hauseigenen Onlineshop www.tprm.ch umsehen. Dort gibt es alles von der Druckmaschine und Bedienungsanleitung, über Winkelhaken und Bleisatzschriften bis hin zu Matrizen und Ersatzteilen für Linotype und Co. Außerdem vertreibt der Onlineshop die Bücher, Karten und Papeterieartikel aus dem TYPORAMA.



Linotype-Setzmaschine auf der 12. Handpressenmesse 2014.



Maschinenpark im TYPORAMA Bischofszell 2022.

♣ **Setzen, gießen, drucken** – setze mit an der großen Linotype- Zeilensetzmaschine oder von Hand mit Bleilettern aus dem Setzkasten und drucke zweifarbig an der elementaren Andruckpresse!



Unikatbücher

Karl-Friedrich Groß Freiburg

Bürgerwehrstr. 13, D-79102 Freiburg im Breisgau
Tel. +49 (0)761 42 99 11 57
kfgross@gmx.de

Die Künstlerbücher von Karl-Friedrich Gross haben drei Standbeine:

- * das Buch als Massenware, das mit Bleistift, Collage und Aquarell gegen den Strich gebürstet wird,
- * das zufällig gefundene Buch, das schon Unikatcharakter hat, aber weiter bearbeitet wird,
- * das von Karl-Friedrich Groß gestaltete Buch, das mit eigenem Text oder ohne Text Erzählcharakter erhält.



(USUS) Offenbach am Main

Uta Schneider und Ulrike Stoltz
Bernardstr. 87, D-63067 Offenbach am Main
Tel. +49 (0)69 40 12 94 43 und +49 (0)157 58 06 99 32
usus@boatbook.de * www.boatbook.de

Uta Schneider und Ulrike Stoltz verstehen ihre Zusammenarbeit als künstlerisches Konzept und blicken auf eine inzwischen über 35-jährige gemeinsame Geschichte zurück. Das Buch als künstlerisches Medium steht im Mittelpunkt; darüber hinaus entstehen Zeichnungen, Druckgrafiken, (typografische) Installationen und Texte. Ankäufe ihrer Arbeiten, Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, Lehrtätigkeiten, Vorträge und Publikation von Essays zum Thema Künstlerbuch im In- und Ausland.

Ulrike Stoltz wurde 2020 mit dem Künstlerbuchpreis der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel für ihr Buch *Caro Giordano. Resonanzen & Gestrüpp* ausgezeichnet.



Verein Weiss- und Schwarzkunst

Hochdorf

Lavendelweg 8, CH-6280 Hochdorf
Tel. +41 (0)79 430 05 04
offizin@weissundschwarzkunst.ch * www.weissundschwarzkunst.ch



Im Industriegebäude «Alti Cherzi» in Hochdorf LU, pflegen Aktivmitglieder auf fast 400m² Buchdruck- und Lithografiepressen sowie Handfertigkeiten im Handsatz, Papiermachen und Buchbinden. Der Verein engagiert sich für das lebendige Kulturgut und leistet einen Beitrag zur zukunftsorientierten Handwerkserhaltung. Von niederschweligen Angeboten für

Jung und Alt bis zur professionellen Nutzung durch Berufsleute bietet der Verein ein spannendes Generationenumfeld für Produktion, Workshops und Veranstaltungen und stellt Knowhow, Engagement und Maschinen bereit. Gezeigt werden einzigartige Manufakturprodukte rund um Bleisatz, Buchdruck, Papierschöpfen, Buchbinden und Lithografie.

WEISS UND SCHWARZ KUNST

Verlag Donata Kinzelbach mainz

Donata Kinzelbach, Stolze-Schrey-Str. 3, D-55124 Mainz
Tel. +49 (0)6131 456 62, Fax +49 (0)6131 410 88
kinzelbach@aol.com * www.kinzelbach-verlag.de



Der Verlag Donata Kinzelbach ist der einzige in Deutschland, der sich auf die Herausgabe von Literatur aus dem Maghreb – also Algerien, Marokko, Tunesien – in deutscher Erstübersetzung spezialisiert hat. In über drei Jahrzehnten legte er über 100 Titel vor, hauptsächlich belletristische Werke, aber auch Sachbücher über die Situation in Algerien (2022: «Reparationen im Dreieck Algerien, Frankreich, Deutschland» von Claus Leggewie) sowie zum Filmschaffen in Nord- und Westafrika sowie über das Verhältnis der Geschlechter in Nordafrika.

Zu den bedeutendsten Autoren des Verlages zählen der offizielle Nobelpreiswärter Rachid Boudjedra (mit 14 Titeln vertreten), Mohammed Khaïr-Eddine, Albert Memmi, Driss Chraïbi, Abdelhak Serhane, Maïssa Bey, Aziz Chouaki, Youssouf Amine Elalamy, Mohamed Magani und Nadia Sebki. Das Verlagsprogramm umfasst darüber hinaus Bücher aus Palästina, Malta und Oman.

Anzeige



Claus Leggewie, Jahrgang 1950, Politikwissenschaftler, skizziert den schicksalhaften Weg Algeriens von der Kolonialzeit bis heute unter verschiedenen Blickwinkeln, insbesondere im Dreiecksverhältnis Algerien-Frankreich-Deutschland. Reportage, politische und sozialwissenschaftliche Analyse und persönliche Erlebnisse verschmelzen zu einem facettenreichen authentischen Gesamtbild, das fesselt und aus dem die Verbundenheit mit einem ebenso facettenreichen Land spricht.

350 S. € 26,00 Euro
ISBN 978-3-942490-50-4

VERLAG DONATA KINZELBACH

Stolze-Schrey-Str. 3 - D 55124 MAINZ

Tel: 06131-45662 z Fax: 06131-41088

www.kinzelbach-verlag.de * mail: kinzelbach@aol.com



Vexer Verlag st. Gallen und Berlin

Brauerstr. 27b, CH-9000 St. Gallen
Tel. +49 176 60 42 92 25
info@vexer.ch * www.vexer.ch



Das Verlagsprogramm des Vexer Verlags ist das Ergebnis eines offenen Dialogs mit den bildenden Künsten, der Literatur, der Musik, dem Film, der Fotografie und der Architektur. Die Resultate sind Bücher über Kunst und Kunstschaffende in experimentellen publizistischen Formen und Formaten, von Monografien bis hin zu Editionen. Seit 2023 ist die bildende Künstlerin Vera Ida Müller Geschäftsführerin des Vexer Verlags an den beiden Verlagsstandorten

Berlin und St. Gallen. Seit 2018 betreibt sie die Verlags-Dependance in Berlin und pflegt die Kontakte zur dortigen vielfältigen Kunstszene. Im Berliner Showroom finden Ausstellungen, Werkpräsentationen, Vorträge und Gespräche statt.

VEXER



VGS Verlagsgenossenschaft

St. Gallen

c/o TGG Visuelle Kommunikation
Obere Berneggstr. 66, CH-9012 St. Gallen
info@vgs-sg.ch * www.vgs-sg.ch

Die VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen wurde 1979 gegründet und

VGS-SG-CH

VERLAGSGENOSSENSCHAFT ST. GALLEN

hat seitdem mehr als zweihundert Publikationen herausgegeben. Es sind überwiegend Publikationen zur Landeskunde, Literatur, Kunst- und Kulturgeschichte der Region Ostschweiz und im Besonderen Sangallensia. Der Verlag arbeitet vorzugsweise mit Autorinnen und Autoren, Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, Künstlerinnen und Künstlern der Region. Besonderen Wert legt die VGS aufs Lektorat, gute Gestaltung und sorgfältige Fertigung. Zahlreiche VGS-Publikationen erhielten nationale und internationale Auszeichnungen.

widukind-presse Dresden

Hanif Lehmann, Pillnitzer Landstr. 59, D-01326 Dresden

Tel. +49 (0)176 17 41 28 68

widukind-presse@web.de * www.widukind-presse.blogspot.com

Die Presse ist eine wirkliche Handpresse: limitierte Auflage, originalgraphische Bilder, Handsatz, Druck von Text und Bild auf Handpressen, Handeinband.

Die Bücher leben aus der Spannung von Gedicht und Bild. Die Druckgraphik soll die Dichtung nicht illustrieren, sondern deuten. Die Buchgestaltung lässt die Architektur eines Gesamtkunstwerkes ahnen, ohne dabei zum Selbstzweck zu werden. Es erschienen bisher mehr als 50 Graphikbücher. Neben Texten von Klassik bis klassische Moderne (Goethe, Hölderlin, Jean Paul, Rilke, Heym, Trakl, Novalis, Benn, Baudelaire, Dante, Nietzsche u. a.) erscheinen auch Zeitgenossen (Dieter Hoffmann, Richard Pietraß, Peter Engel). In der «Schwarzen Reihe» unter dem Zeichen Ouroborus erscheinen Werke der Phantastik (Totentanz, Poe, Kafka, Meyrink, E.T.A. Hoffmann u. a.).



Radierung aus Hanif Lehmann:
Kostnice. Ein Haus in Sedlec.
Bericht eines Besuchers.

XYLONDRUCK XYLON Schweiz

Thierry Perriard, Usterstr. 104, CH-8620 Wetzikon

Tel. +41 (0)76 459 66 59

xylondruck@xylon.ch * www.xylon.ch

@xylon_schweiz



Gönnen Sie sich ein Original! Halten Sie zusammen mit der XYLON Schweiz die zeitlos geschätzte Technik des Holzschnittes lebendig. Abonnieren Sie unsere neue Zeitschrift und profitieren Sie von einem signierten und nummerierten Originaldruck! Wer sich eine Sammlung aufbauen möchte, ist mit dem Mappenwerk bestens bedient: 12 signierte und nummerierte Werke in einer exklusiven Auflage von 15 Exemplaren begeistern angehende wie erfahrende Sammler:innen.

Mappenwerk 2023 mit Holzschnitten von Patricia Bucher, Lucinda Tanner und Markus Weggenmann

XYLON-Druckatelier



Partner und Sponsoring 2024

Ein großes Dankeschön von allen Beteiligten der 16. Frauenfelder Buch- und Druckkunstmesse geht an:

- * Lotteriefond des Kantons Thurgau



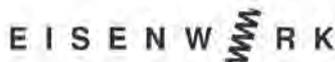
- * Stadt Frauenfeld



- * TKB Jubiläums-Stiftung



- * Genossenschaft Eisenwerk Frauenfeld



- * Hilzinger AG Frauenfeld



- * ShowLight AG Frauenfeld



- * Stauer & Hasler Architekten AG | BSA SIA



Rahmenprogramm

Mario Pellin Winterthur

Laudatio für den Ehrengast Dafi Kühne

Der Kurator und Leiter des Material-Labors im Gewerbemuseum Winterthur stellt Dafi Kühne vor, den Ehrengast der HPM 2024. Für sein Museum hat Mario Pellin die «Werkstattschau mit Dafi Kühne» konzipiert, die noch bis zum 16. März 2025 zu sehen ist. Sie gibt einen Einblick in das vielfältige Schaffen des Druckkünstlers und stellt Prozesse, Experimente und Werkzeuge in den Vordergrund. So eröffnet sie einen breiten Einblick in Dafi Kühnes Druckuniversum, das Gestaltungs- und Druckprozesse miteinander verschmelzen lässt.



Die Messeeröffnung mit Karin Gubler vom Organisationsteam und der Laudatio von Mario Pellin findet am Messesfreitag um 11 Uhr im Foyer des Eisenwerks statt. Sie dient als festlicher Auftakt für Gäste und Ausstellende sowie als Presseempfang.

Martin Amstutz st. Gallen

Bandoneónmusik

Musik könne, so heißt es, imaginäre Räume öffnen. Um das zu versuchen, setzt Martin Amstutz sein Bandoneón ein und spielt darauf Eigenkompositionen und Stücke, die im Austausch mit anderen Musikerinnen und Musikern im Café Deseado entstanden. Ob es sich dabei eher um wortlose Epik, Lyrik oder Dramatik handelt, hängt von den Launen des Bandoneóns, der Tagesform des Musikers und vom Publikum ab.

Martin Amstutz' Auftritt ist am Messesamstag um 18 Uhr im Foyer des Eisenwerks zum Apéro für Ausstellende und Gäste. Herzliche Einladung!



Gastronomie im Eisenwerk

Foyer-Bar und HPM-Beiz

Das HPM-Gastro-Team heißt alle Messegäste und Ausstellende herzlich willkommen! Angeboten wird eine appetitliche Auswahl an Speisen und Getränken zu realen Preisen. Die HPM-Gastronomie hat **während der Messezeiten durchgehend geöffnet.**



E I S E N W  R K

Impressum

- * Bodoni-Club 2024, c/o Karin Gubler, Eisenwerk, Industriestr. 23, CH-8500 Frauenfeld
- * Redaktion: Dr. Monika Oertner
- * Grußwort: Urs Heinz Aerni
- * Interview mit Dafi Kühne: Claudia Demel
- * Ausstellerinformationen: jeweils dieselben
- * Fotos, sofern nicht anders angegeben: Bodoni-Club
- * Typo-Satz und -Druck Umschlag: Percy Penzel, TYPORAMA, Bischofszell
- * Digitalsatz und inhaltliche Gestaltung: www.oertner.net, Konstanz
- * Offset-Druck Inhalt und Bindung: Artis Druck, Bischofszell